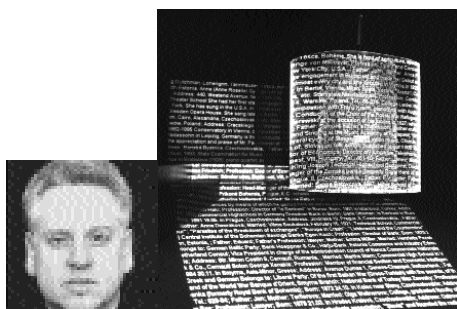


Scavi di Ostia

ARNOLD DREYBLATT
EMILIO FANTIN
RUDOLF HERZ
JANNIS KOUNELLIS
SOL LEWITT
FABIO MAURI
MARISA MERZ
MAURIZIO MOCHETTI
GIULIO PAOLINI
SUSAN PHILIPPSZ
ENZO UMBACA
GAL WEINSTEIN



ARNOLD DREYBLATT

The ReCollection Mechanism, 2002.

Installazione, proiezione nello spazio di dati digitali.



EMILIO FANTIN

Il dormiente, 2002.

Letto, gommapiuma e tessuti, cm. 200x100x60.



RUDOLF HERZ

Title Under Construction, 2002.

Anelli di cemento prefabbricato di uso industriale e scala metallica, cm. 500x100Ø.



JANNIS KOUNELLIS

Senza titolo, 2002.

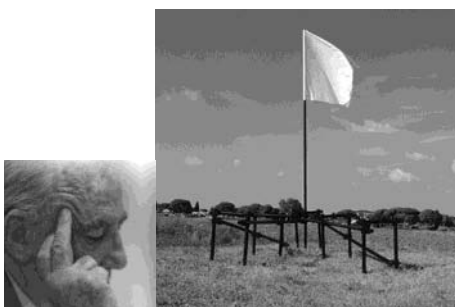
Gabbia di ferro e uccelli, cm. 510x520x750.



SOL LEWITT

Senza titolo, 2002.

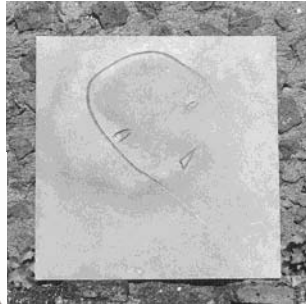
Muratura, 300x230x354Ø.



FABIO MAURI

La resa, 2002.

Ferro e tessuto, h 500x250x360 cm.



MARISA MERZ

Senza titolo, 2002.
Alabastro, cm. 50x50.



MAURIZIO MOCHETTI

Processo di paragone 1 Amore e Psiche, 2002.
Basi di travertino e calchi in resina, cm. 208x35x30 .



GIULIO PAOLINI

Scrittura privata L'enigma dell'ora, 2002.
Scrittura a inchiostro su una lastra di travertino di
cm. 100x100 (1 mq.), suddivisa in 60 frammenti su una
superficie di cm. 780x780 (60 mq.).



SUSAN PHILIPSZ

Rosa, 2002.

Aste di ferro e altoparlanti a tromba, cm. 300x200..



ENZO UMBACA

Su, 2002.

Scala in tubi innocenti, 15 mt x 0,90.



GAL WEINSTEIN

Blaster, 2002.

Ceramica, cm. 250x250.

Space Harrier, 2002.

Ceramica, cm. 250x230.